Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Соликамский государственный педагогический институт»

Согласовано: декан ОЗО _____Сакович А.Н. "18" 10 2012 г.	УТВЕРЖДАЮ: проректор по учебной работе _____Шестакова Л.Г. "18" 10 2012 г.
Принято на заседании кафедры педагогики "18" 10 2012 г., протокол №_____ Зав. кафедрой _____	Зарегистрировано в УМО _____ "18" 10 2012 г.

Рабочая программа

ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ): **Б.1.02.01 «Практикум по изобразительной деятельности»**

ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ: **44.03.01 «Педагогическое образование»**

ПРОФИЛЬ: **«Дошкольное образование»**

ФАКУЛЬТЕТ: **отделение заочного обучения**

КАФЕДРА: **педагогики**

КУРС 2 СЕМЕСТР 3

Лекции – 2 ч. Семинарские и практические занятия – 2 ч.

Лабораторные занятия – 0 ч.

СРС – 64 ч. Консультации –

ЭКЗАМЕН (СЕМЕСТР) –

ЗАЧЕТ (СЕМЕСТР) – 3 (4 час.)

КОНТРОЛЬНАЯ (КУРСОВАЯ РАБОТА) –

ВСЕГО ЧАСОВ – 72 ч.

ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦ – 2

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: заочная

Соликамск, 2012

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б.1.02.01 «Практикум по изобразительной деятельности»

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование готовности студентов к осуществлению педагогической деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи:

- дать студентам специальные знания в области изобразительной деятельности, развить его творческие способности;
- обучить студентов рациональным приёмам работы в графике, живописи, ДПИ;
- научить студентов последовательности выполнения тематической композиции;
- способствовать формированию навыков по декоративно-оформительскому искусству;
- формировать мировоззрение, воспитывать гражданские, патриотические чувства.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Практикум по изобразительной деятельности» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в общеобразовательной школе.

Дисциплина «Практикум по изобразительной деятельности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности», «Методическая работа в ДОУ», дисциплин по выбору, связанных с углубленным изучением проблем художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, а также при выполнении курсовых и ВКР, прохождении педагогической практики в ДОУ.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в разных моделях дошкольного образования (СК-5);
- готов определять перспективные направления развития педагогической деятельности и прогнозировать ее результаты (СК-6);
- способен обеспечивать преемственность дошкольного и начального общего образования (СК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

- организовывать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста;
- отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников;
- осуществлять индивидуальный подход к обучению детей изобразительной деятельности;

владеть:

- системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.

4. Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Основы изобразительной грамоты.

Рисунок – основа всех видов изображения. Виды рисунка – линейный и тоновой, длительный рисунок и набросок. Материалы и принадлежности для рисования. Технические приемы карандашного рисунка: линия, штрих, тон.

Живопись как вид изобразительного искусства. Виды и жанры живописи (акварель, масло). Материалы и инструменты, применяемые в живописи. Основы цветоведения: хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные цвета и оттенки, понятие о светлоте и насыщенности цвета, локальный цвет, цветовой контраст, колорит в живописи. Основные приемы и способы работы акварельными красками.

Тематическая композиция. Особенности тематической композиции. Основные правила, приемы и средства композиции.

Тема 2. Рисование отдельных предметов *(многогранников, тел вращения, предметов быта).*

Понятие о форме, пропорциях, строении (конструкции), объеме предметов и их положения в пространстве. Предметы условно-плоской и объемной формы. Классификация форм по их строению: многогранники, тела вращения, растительные и животные формы. Композиция рисунка и последовательность его выполнения. Способы и приемы выполнения длительных рисунков, быстрых набросков и зарисовок. Наблюдательная перспектива. Понятие о предметной и картиной плоскостях, луче зрения, линии горизонта, точках схода. Фронтальная и угловая перспектива. Изображение прямоугольных, цилиндрических предметов в перспективе. Светотень как средство передачи объемной формы предметов. Зависимость светотени от условий освещения. Градации светотени: свет, полутень, тень (собственная и падающая), блик, рефлекс. Порядок выполнения тонального рисунка. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Цветовой контраст, цветовые отношения, цветовой рефлекс. Передача цветом перспективы и объема предметов.

Тема 3. Рисование группы предметов – натюрморт.

Понятие о натюрморте. Натюрморт в творчестве мастеров изобразительного искусства. Композиции натюрморта, передача пространственного отношения величин (плановость). Использование видоискателя в выразительном решении композиции натюрморта. Последовательность выполнения рисунка натюрморта (с составлением предварительного эскиза композиции). Основные приемы и последовательность выполнения учебного натюрморта в цвете.

Тема 4. Рисование интерьера.

Интерьер в изобразительном искусстве. Изображение интерьера в работах Н.Ге, И.Репина, П.Федотова и др. художников. Изображение интерьера с одной и двумя точками схода. Порядок выполнения рисунка интерьера.

Тема 5. Рисование пейзажа.

Пейзаж в изобразительном искусстве. Виды пейзажа. Композиция пейзажа. Цвет в пейзаже. Применение видоискателя в изображении пейзажа. Просмотр и анализ изображения пейзажа в произведениях И.Левитана, А.Саврасова, И.Шишкина и др. художников-пейзажистов. Пейзаж в графическом изображении.

Тема 6. Рисование животных.

Изображение животных в произведениях В. Ватагина, Е.Чарушина, Т.Мавриной и других художников-анималистов. Конструктивно-анатомическое строение животных. Передача в наброске характера, формы и движения животного. Техника наброска карандашом, углем, кистью. Способы работы над длительными рисунками животных.

Тема 7. Изображение человека.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Просмотр произведений художников, работавших в жанре портрета – Рембрандта, К.Брюллова, И. Крамского, И.Репина, В.Серова и др. Рисование фигуры человека. Особенности, строение и пропорции фигуры взрослого человека и ребенка. Приемы выполнения живописных

набросков фигуры человека. Последовательность выполнения графического рисунка человеческой фигуры.

Тема 8. Тематическая композиция.

Особенности тематической композиции (бытовой, исторический и другие виды жанров живописи). Выдающиеся мастера бытового жанра: П.Федотов, И.Репин и др.; исторического жанра – В.Суриков, В.Верещагин и др. художники. Выразительные средства тематического рисунка (композиция, рисунок, колорит, светотень и др.). Последовательность выполнения рисунка на тему (наблюдения, наброски, зарисовки, эскиз и др.).

Тема 9. Иллюстрирование литературных произведений.

Художники-иллюстраторы детской книги: И.Билибин, Ю.Васнецов, В.Конашевич, В.Лосин и др. Элементы оформления в книге. Последовательность работы над иллюстрацией.

Тема 10. Декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство в жизни людей. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства (роспись, керамика, резьба по дереву, чеканка, вышивка и др.). Национальные традиции, единство эстетического и утилитарного в предметах декоративно-прикладного искусства. Современная техническая эстетика. Дизайн. Понятие об узоре, орнаменте в декоративно-прикладном искусстве. Правила стилизации реальных форм (растительного и животного мира). Особенности компоновки узора в полосе, прямоугольнике, квадрате, круге и в других геометрических формах. Последовательность выполнения декоративной композиции.

Отличительные особенности локальных школ народного мастерства и изделий художественной промышленности. Освоение профессиональных приемов росписи изделий.

Хохломская роспись (историческая справка, виды росписи, цветовая гамма, композиционные особенности, этапы выполнения изделий). Технические приемы.

Городецкая роспись (историческая справка, мотивы росписи, цветовая гамма, композиция, этапы выполнения росписи). Технические приемы.

Полхов – майданская роспись (историческая справка, мотивы росписи, цветовая гамма, композиция, этапы выполнения изделий). Технические приемы.

Гжельская керамика (историческая справка, цветовая гамма, основные элементы и мотивы росписи, композиция, этапы выполнения изделий). Технические приемы.

Урало – сибирская роспись (историческая справка, цветовая гамма, основные элементы и мотивы росписи, композиция, этапы выполнения изделий). Технические приемы.

Тема 11. Декоративно-оформительская работа.

Виды декоративно-оформительской работы в начальных классах. Элементы декоративного оформления. Использование разных материалов в оформительской работе. Шрифт. Классификация шрифтов. Закономерности построения шрифтов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Лист изменений к программе
ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Б.1.02.01 «Практикум по изобразительной деятельности»
ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ: 44.03. 01 Педагогическое образование
ПРОФИЛЬ: Дошкольное образование

Дата	Вносимое изменение	Подпись и фамилия ведущего преподавателя	Подпись зав. кафедрой	Примечание
15.11.2013г.	Изменено название и статус вуза СГПИ филиал АГПНИ.	Литенко С.В.		
18.09.2014г.	Дополнены тестовые задания.	Литенко С.В.		

Изменения, вносимые в рабочую программу
Б.1.02.01 «Практикум по изобразительной деятельности»
(18.09.2014 г.)
(для направления: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль: «Дошкольное образование»)

Тестовые задания для самоконтроля и контроля

Тест «Искусствознание» (авторы И.А. Бирич, М.Т. Ломоносова)
Часть 1

Задание – выбрать три ответа из шести предложенных и подчеркнуть их.

Вопросы	Ответы	Баллы
1. Какие искусства относятся к группе пластических?	а) литература б) живопись в) архитектура г) театр д) графика е) кино	
2. Какие искусства можно назвать временными?	а) музыка б) художественная фотография в) пантомима г) дизайн д) графика е) литература	
3. Назовите ведущие стилевые направления в искусстве XVII – XVIII вв.	а) реализм б) классицизм в) барокко г) рококо д) ампир е) неоклассицизм	
4. Каковы разновидности тиражной графики?	а) офорт б) рисунок в) линогравюра г) граттаж д) монотипия е) ксилография	
5. Назовите элементы художественного оформления книги	а) форзац б) офорт в) заставка г) титул д) орнамент е) репродукция	
6. Что такое экслибрис?	а) печатная графика б) материал графики в) книжный знак г) область книжной графики д) рисунок е) графическая техника	
7. Подчеркните выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем?	а) линия б) плановость в) штрих г) тон д) светотень е) тектоника	
8. Подчеркните выразительные средства, используемые в работе над живописным пейзажем	а) линия горизонта б) тон в) колорит г) точка д) световоздушная перспектива	

	е) мазок	
9. Назовите имена великих художников Итальянского Возрождения	а) Веласкес б) Микеланджело в) Тициан г) Рафаэль д) Гейнсборо е) Пуссен	
10. В чём заключается основная особенность живописи Руси XIV века?	а) монументальность б) символика в) витражные изображения г) бытовой сюжет д) появление новых тем е) стилевое родство с европейской живописью этого периода	
11. Где появился натюрморт как самостоятельный жанр?	а) Голландия б) Франция в) Испания г) Италия д) Фландрия е) Россия	
12. Назовите имена русских художников, работающих в историческом жанре	а) Репин б) Рябушкин в) Серов г) Крамской д) Перов е) Суриков	
13. Назовите имена художников - импрессионистов и их последователей	а) Моне б) Грабарь в) Кончаловский г) Корин д) Репин е) Писсаро	
14. Назовите имена выдающихся художников, представителей русского модерна	а) Бакст б) Сомов в) Врубель г) Борисов - Мусатов д) Коровин е) Остроумова - Лебедева	
15. Как называются произведения станкового изобразительного искусства, составляющие единое целое?	а) диорама б) диптих в) полиптих г) ансамбль д) триптих е) композиция	
16. Что может означать слово «ваяние»?	а) отливка б) высекание из камня в) работа с податливым материалом г) вырезание из дерева д) создание пластической формы е) техника обработки материала	
17. Назовите великих скульпторов Древней Греции	а) Фидий б) Эсхил в) Софокл г) Мирон д) Еврипит е) Поликлет	
18. Подчеркните архитектурные стили	а) готоический б) абстракционизм в) конструктивизм г) маньеризм д) монументализм е) барокко	

19. В чём Вы видите особенность языка декоративно – прикладного искусства?	а) примитивная простота б) условность в) схематичность г) высокая степень обобщённости, лаконизм д) символика цвета, формы е) упрощённость	
20. Отметьте характерные особенности прикладного искусства	а) декоративность б) архаичность в) индивидуальность г) коллективный характер д) верность традиции е) природность	
	Всего баллов:	

В каждом вопросе запланировано три верных позиции. Ответы оцениваются по точности выбранной позиции и соответствуют буквам:
1 балл – за соответствие в ответе одной букве;
2 балла – за соответствие двум буквам позиции;
3 балла – за полное соответствие заданным позициям и буквам.
Высокий уровень – 60 баллов.
Средний уровень – 40 баллов.
Низкий уровень – 20 баллов.