

**Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Соликамский государственный педагогический институт»**

Согласовано:  
Зав. заочным отделением  
" 18 " Анастасия (Сакович А.Н.)  
2012 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
проректор по учебной работе  
" 18 " Лариса Шестакова Л.Г.  
2012 г.

Принято на заседании кафедры  
(русской и зарубежной филологии)  
" 18 " Анастасия 2012 г.,  
протокол № 9  
Зав. кафедрой Лариса

Зарегистрировано в УМО  
" 18 " Лариса 2012 г.

**Рабочая программа**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ): Б3.В.ДВ.2.1. Практикум по постановке голоса и выразительного чтения**

**ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ: 050700.62 Специальное (дефектологическое) образование**

**ПРОФИЛЬ: «Развитие детей с задержкой психического развития»**

**ФАКУЛЬТЕТ заочное отделение**

**КАФЕДРА Русской и зарубежной филологии**

**КУРС 2 СЕМЕСТР 3**

**Лекции 4 Семинарские и практические занятия 6**

**Лабораторные занятия**

**СРС 94 Консультации**

**ЭКЗАМЕН (СЕМЕСТР)-**

**ЗАЧЕТ (СЕМЕСТР) 2 (4ч.)**

**КОНТРОЛЬНАЯ (КУРСОВАЯ РАБОТА) ВСЕГО ЧАСОВ 72**

**ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ: 3**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ заочная**

**Соликамск 2012**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Практикум по постановке голоса и выразительного чтения»**

### **1. Цели и задачи дисциплины**

«Практикум по постановке голоса и выразительного чтения» – дать студентам теоретические знания о выразительном чтении как искусстве, о его воспитательном воздействии, о средствах выразительной передачи литературного произведения, а также вооружить практическими навыками анализа и исполнения произведений различных литературных жанров.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина «Практикум по постановке голоса и выразительности чтения» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины:**

- способность к письменной и устной коммуникации на государственном языке; владеть одним из иностранных языков в рамках профессионального общения, готовностью к использованию навыков публичной речи, ведения дискуссии - **ОК-5**
- способностью к планированию, организации и совершенствованию собственной коррекционно-педагогической деятельности - **(ПК-10)**

В результате изучения дисциплины студент должен

#### **Знать:**

Особенности речевой артикуляции; фонологические, собственголосовые, ритмико-мелодические, свойства речевого поведения человека; интонационные способы выразительного выделения логических конструкций в речевом потоке; роль и влияние жанрово-стилевого своеобразия произведения на устное произнесение текста.

#### **Уметь:**

Самостоятельно проводить системный анализ эпического, лирического и драматургического текстов; выявлять роль социально-исторического и культурного контекста в развитии образной системы произведения; проводить сопоставительный анализ художественных текстов относящихся к разным литературным направлениям; интонационно и ритмико-мелодически акцентировать смысловые доминанты в произносимом произведении искусства.

#### **Владеть:**

Приемами историко-культурного комментария к художественным текстам; навыками умелого реферирования академических и литературно-критических публикаций; приемами выразительного исполнения лирических и драматургических текстов.

### **4. Краткое содержание дисциплины (по разделам)**

#### ***Раздел 1. Художественное чтение как особый вид искусства.***

Художественное чтение и рассказывание в дошкольном и школьном воспитании. Анализ учебно-методических пособий, сборников и хрестоматий по художественному чтению для дошкольных и школьных работников. Отбор грамзаписей художественного чтения для взрослых и детей,

#### ***Раздел 2. Техника речи.***

Дифференцированная артикуляционная, статическая и динамическая дыхательная, голосовая гимнастики. Нормы литературного произношения. Формирование навыков правильной дикции. Усвоение орфоэпических норм. Значение техники речи для выразительного чтения. Органы речи, работа звукопроизносительного аппарата. Дыхание. Дикция. Голосоведение. Качества голоса: сила, высота, тембр, гибкость. Орфоэпия.

Упражнения на технику речи. Развитие навыков четкого произношения звуков и слов на специально подобранных текстах, скороговорка.

### ***Раздел 3. Средства логической и образно-эмоциональной выразительности чтения.***

Основной тон. Интонация. Логические ударения. Паузы. Темп речи, высота и сила голоса. Мимика и жест. Упражнения на логику речи. Основы выразительного чтения. Исполнительский анализ и его компоненты. Овладение словесным действием в работе над литературными произведениями разных жанров. Исполнительский анализ художественного произведения. Составление «исполнительской партитуры». Исполнение художественного произведения в соответствии с его анализом: передача идеи, особенностей жанра, основных образов, авторского видения мира и пафоса. Оценка использования логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения.

### ***Раздел 4. Особенности художественной организации произведений мифологических сказаний и проблема их чтения и восприятия.***

Методически целесообразные приемы работы над уяснением главных персонажей мифов, над пространственной и временной связью событий. Особенности исполнения мифологических сказаний. Рассказывание сказок. Напевность и ритмичность слога, контрастность образов, необычность сказочного действия, композиционные особенности жанра как основа «исполнительской партитуры» сказки. Рассказывание сказок разных жанров (кумулятивных, «животных», социально-бытовых, волшебных). Басня как аллегорический рассказ поучительного характера. Первичное восприятие басен и особенности их организации. Типичный порядок анализа басни. Поэтичность, выразительность, меткость басенного языка. Формы работы над басней: чтение в лицах, драматизация и др. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц, морали басни.

### ***Раздел 5. Чтение стихотворений.***

Ритмичность и музыкальность поэтической речи, стиховые паузы, цезуры, инструментовка стиха как основа «исполнительской партитуры» лирического текста. Чтение игровой поэзии. Чтение пейзажной лирики.

### ***Раздел 6. Чтение прозаических произведений.***

Рассказы для детей и их жанровые особенности. Описание, повествование и диалог в прозе и особенности «исполнительской партитуры» прозы. Художественная литература как специфическая форма отражения жизни. Субъектная организация художественного текста.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108ч.).**

**6. Автор (ы): кафедра русской и зарубежной филологии СГПИ Голубев А.В.**